

'Balagan' adapta al interior de los grandes teatros lo más espectacular del circo

ANTONIO CORBILLÓN



VALLADOLID. La grandeza del gran circo, con mayúsculas como supo concebirlo en el Circo del Sol, presentado en la intimidad de un teatro. Es el resumen del espectáculo 'Balagan' que desde ayer y hasta el próximo domingo día 9 podrá verse en el Teatro Calderón. Este proyecto ya fue presentado por su director y creador, el artista ruso Makhail 'Misha' Matorin, el pasado mes de octubre en una visita a Valladolid.

En aquella ocasión, Matorin habló de su necesidad de buscar «una brecha entre los grandes circos modernos y los más pequeños y tradicionales». Por eso, el título 'Balagan' puede traducirse por 'casa del mercado', en referencia a las plazas públicas de siglos atrás donde los artistas competían con los mercaderes por el favor del público. Por las venas de este todavía joven director corre la mejor sangre de las carpas de espectáculos rusas. Su padre fue un gran acróbata-payaso (uno de los directores del Circo de Moscú), y su madre, una gimnasta-bailarina.

Con estos genes, Matorin conquistó el mundo concibiendo algunos de los mejores espectáculos del Circo del Sol (de los que aún conserva el 'copyright'). Con esta compañía recorrió el mundo y recibió grandes reconocimientos, como la medalla de plata del Festival Mundial del Circo de París en 1990.

Hace una década, decidió comenzar a volar por su cuenta, se instaló en Las Vegas (Nevada, Estados Unidos) y creó Cirque Style, su propia compañía. 'Balagan' fue el primero de los cuatro proyectos que han levantado desde entonces. «Es el más alegre y extravagante», continúa Matorin. En él ha reunido a 30 artistas de gran número de países (Rusia, China, EE UU, Gran Bretaña, Ucrania...) capaces de todas las habilidades circenses, actorales o danza. No en vano a su creador le gusta hablar de un nuevo formato: el «circo teatral».

Los números, el ambiente, la magia de todas las creaciones resumen

riosos. «Hemos logrado todo esto a pesar de los problemas técnicos que supone adaptar iluminación, música y, sobre todo, reduciendo las acrobacias voladoras de 20 a 12 metros», aclara. Volar es una de las obsesiones vitales de Matorin, que ha concebido un espectáculo muy aéreo en el que sorprende la cantidad de 'vuelos' que pueden hacerse bajo el techado de un teatro.

Sesiones matinales

En este sentido, la gira de Balagan tiene unas 'exigencias' de espacio que solo los grandes teatros españoles pueden cumplir, como es el caso del Arriaga bilbaíno, del que acaban de llegar. Después, Cirque Style seguirá su gira española por Zaragoza.

Desde que se pusieron a la venta las entradas, hace un mes entre los abonados del Calderón ya se han vendido más de 2.500. De hecho, el éxito de público ha llevado a sus programadores a redoblar esfuerzos y ampliar funciones. Durante estos días llegan a hacer tres pases diarios, incluidos cuatro matinales (hoy y mañana, además del sábado y el domingo) para intentar atender la demanda infantil en estas fechas de Reyes.



El director ruso del espectáculo 'Misha' Matorin. ■ H. SASTRE

CIRCO TEATRAL

► **Fechas y horas.** Miércoles, 5 de enero (12.30 h.), jueves (20.30 h.), viernes (17.30 y 20.30 h.), sábado 8 y domingo 9 (12.30,